









# Los malos van desfilando comicos buenos. comicos malos, autores, y nobes. empresarios, musicantes, y portugueses.

## LA NOTA TEATRAL DE HOY EL CONFLICTO DE LAS LETRAS EN EL CARTEL...

### Apuntes del teatro Lirico Italiano DE MILAN

"Andrea Chénier" de U. Giordano en la Scala con Gilda della Rizza. —  
"Edoardo di Giovanni" y "Ricardo Bracciali" de U. Giordano en la Scala. —  
"La Scala en Milán." — La ópera en Milán. —  
Apertura y Castelleone del "Gran rina".

#### ESPECIAL PARA CRITICA

Si estas cartillas escritas con sueño y algo mal truchas, me perdonarán mis lectores y las "divas", la salida después de la representación de la "Scala" y en el "Café Pitti", donde permanecemos hasta la madrugada en una alegre algarabía y entre el humo del cigarro, y una copa de champagne, recordamos Buenos Aires, donde por los cantantes y especialmente para las "divas", es siempre la ciudad... de las alhajas y otros esplendores que acostumbraban a obsequiar, nuestros magisterios.

Dejando estas divagaciones... pasemos a nuestra obligación, que es la de escribir sobre la "ópera" de "Andrea Chénier" de Umberto Giordano, que fué cantada por un "staff" conjunto de cantantes de primera calidad, dirigidos por un maestro, que todos los elogios que pueda en la familia de pinta hacer en pocas, a las que su pequeña merced.

Lo que yo mismo lo desconozco en la forma que "Maniuzzi", prepara e interpreta las óperas que concierne, hasta los más mínimos detalles no se le escapan, y todo es preparado con la mayor y respecto, que el arte me lo permite. La "Scala", no tiene el público del "Colón", así su patra, se silva, elevando la crítica, un severo crítico, y su látigo siempre está listo contra los que quieren abusar, sorprendiendo al público, con desastrosas compañías.

Lo que entusiasma entrar en este teatro, y ver un público de una elegancia irreprochable, que con gran satisfacción escuchó una excelente producción de "Andrea Chénier". En la música de "Giordano", la "inspiration" del compositor está bien contenida, en una forma que el auditorio pueda interesarse por cada detalle, sin que se desvanezca la emoción en el conjunto de la ópera; aunque ésta no es de una gran originalidad, siendo en vena melódica, robusta, y sus melodías son de una elegancia que al propiamente al "staff", el "staff" como la originalidad de uno de los "staff", ésta ópera, tan bien considerada y de una hermosa faja, "staff" siempre en los "carteles" de los grandes teatros.

En la ópera "Giordano" de los cantantes que interpretaron esta ópera, que son: "Gilda della Rizza", "Ricardo Bracciali", "Edoardo di Giovanni", "La Rizza Casazza" estos dos últimos orígenes la temporada del "Colón". En esta ópera la "Gilda della Rizza" en la interpretación de "Ricardo Bracciali", en la parte de (Gérard), ha demostrado saber "frasear" con gran exactitud en el "canto declamado", y supo darle al personaje mucha pasión, interpretándolo como pudo haberlo un gran artista.

"Edoardo di Giovanni". He aquí el cantante que gustará mucho en sus grandes nobes. La voz de este tenor norteamericano es de un magnífico metal, conservando todavía a gran patrimonio vocal y su "equilibrado" tiene agudas, envía de muchos grandes tenores. Modula con mucha expresión, y en la interpretación demuestra ser un artista de cierta clase... que es muy raro encontrar en la familia "tenor".

Pero como todo artista lirico, tiene también "di Giovanni" sus pequeños defectos, que corrigidos puede ocupar el puesto que le corresponde en el arte lirico. Se mece en un entusiasmo de los apuntes y de los juicios favorables que le presta la crítica para alentar, y debe seguir perfeccionándose.

### ARGENTINO

Compañía Nacional, Emp. Parlati

HOY — MIÉRCOLES 12 — HOY

"La marea".

MAMA CLEPTINA

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.

HOY miércoles 12 de abril de 1916

A las 3.30: "EL DIA DE REYES". Pastora Imperio, Víctor Ruiz. —

Noche, a las 9: "EL SANTO DE LA BARRA". "LA BUENA SONRISA".

Pastora Imperio, Víctor Ruiz.

PLATEA CON ENTRADA 2 5

Teatro San Martín

Empres. Rey y Cia.



DE ESTE DELICIOSO  
VINO QUINADO

# CARRERAS

## La reunión de mañana

Un programa en conjunto bastante agradable es el que tiene confeccionado el Jockey Club para el día de mañana.

Las distintas pruebas que lo componen han resultado numerosas como buenas inscripciones y hasta en algunos casos hasta el máximo de unidades como en la cuarta y sexta carreras donde no es más difícil si se resuelve el triunfo por alguna de las partes.

Tres carreras de productos deben disputarse o las pérdidas y ganancias de la Sociedad La Sarmiento, que hace las veces de clásico para productos ganadores de una carrera no clásica.

En la de potrancas Charlatana II entre las debutantes y Como Luz, La Fleche y Hargre por sus performances son las que sobresalen como las mayores probabilidades.

En la de los potrillos perdedores Raspaíl por su segundo y mala cabeza de Jockey se destaca bastante sobre el resto del lote y de reparte dicha performance ha de ser más difícil a un concurrido lapidario o al menos su primer victoria.

En la de los productos ganadores Palanca sólo ha corrido una vez y no ha sido fácilmente y Grampina son las que se destacan como las mayores probabilidades sin descomponer tanta buena chance a Prime, San Juan y Manito II.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Michelena — STUD ASTORIDE  
— Madeline — HUNGRIA  
— Don Ramiro — RASPAÍL  
— Brochita — FLECHE  
— La Soñadilla — PALPANCA  
— Castañeta — ESTRIADOR  
— Juan Páez — FACHINERO  
— Frisón — LA LOCA.

En las horas de varco

De la cuarta carrera —

El Palero, dirigido por Angel Amoroso, se condujo como de práctica en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

Given Or, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

El hijo de Briceño y Caany, dirigido por Rafael Rodríguez, cubrió 700 metros con tres carreras.

Lamberti, dirigido por C. Martorell, fue coitado en 700 metros a la par de Neil, regular apunte, sobre la paridad de la carrera.

— Ave César, fue trabajado por Paduñal Rívoro, con el resultado de práctica.

— Dondego, está muy ilado y anda bien.

Al hijo de Cyllene lo midió en la partida Celestino Pangel.

De la quinta carrera —

— The King, dirigido por Sebastián Ruiz, no anduvo mal en el coito se cubrió 700 metros que le hizo a la par de Lord French, con el apunte.

— Aspirante, dirigido por Pascual y a la par de Neil, regular apunte, sobre la paridad de la carrera.

— Padungo III, que hace tiempo no corre, viene a la carrera bien preparada.

Dirigido por F. Barrozo cubrió 700 metros con tres carreras.

— Montaña, siempre igual, guido Benaventi mal el encargado de trabajar sobre la paridad.

— Che, está muy ilado y en su ejercicio en descomposición. Buen, Juan Fernández, que lo corrió, mal el encargado de ejercitarse sobre la paridad.

— Bicarbondi, que está perdiendo de mala suerte, se condujo satisfactoriamente en el ejercicio preparatorio a que lo sometió Carmelo Fernández.

— Milucha, con quien se viene a correr una muy nueva: apunte bien, dirigido por Alfredo Navarro.

De la sexta carrera —

Barrozo, está muy ilado y tal vez mañana pueda continuar en carrera su buena acción.

Al hijo de Palanca lo trabajó Gabriel Arduini.

— Bites que ha obtenido dos victorias Charlatana II, ha seguido sin novedad, en su buena preparación.

Dirigido por su Jockey Alfredo Navarro, cubrió 700 metros con tres carreras.

— Tobará, dirigida por S. Blanco, se portó bien en un coito sobre la paridad que se le hizo a la par de Silencio ejercicio de 700 metros con tres carreras.

— Paduñal, dirigido por J. Hargre, ejerció de 700 metros con regular éxito.

— Precipio, apunte bien para poder como lo que lo sometió Máximo Acosta — Carabela, cada día más linda.

De la séptima carrera —

Gery Eyes viene mejorando su preparación y no está lejos de obtener una victoria.

Donato Torrelito lo midió en 700 metros.

— Flechura fue trabajada por David Englander.

La hija de Le Samarin no ha desmejorado la preparación que le hiciera entre dos victorias consecutivas.

— Gribura, dirigido por el peón, cubrió 700 metros con tres carreras. A la par de Silencio con David Englander.

— Sandhagman se condujo bastante bien en los 700 metros de la partida que lo sometió Alfredo Navarro.

— Bonel, regular ejercicio de 700 metros dirigido por el aprendiz.

De la octava carrera —

Finucci.

La hija de Cyllene hizo a nueva apunte, dirigida por Manuel Lemus. Vagabundo, que está próxima a dar una sorpresa, fue trabajada por el peón sobre la paridad.

De la séptima carrera —

Gery Eyes viene mejorando su preparación y no está lejos de obtener una victoria.

Donato Torrelito lo midió en 700 metros.

— Flechura fue trabajada por David Englander.

La hija de Le Samarin no ha desmejorado la preparación que le hiciera entre dos victorias consecutivas.

— Gribura, dirigido por el peón, cubrió 700 metros con tres carreras. A la par de Silencio con David Englander.

— Sandhagman se condujo bastante bien en los 700 metros de la partida que lo sometió Alfredo Navarro.

— Bonel, regular ejercicio de 700 metros dirigido por el aprendiz.

De la octava carrera —

Finucci.

Vagabundo fue trabajado por Celestino El hijo de Dusty Miller anda regular.

— Fachingo III, que muy ilado y produce un buen apunte, dirigido por su Jockey, Máximo Acosta.

La Loca, con quien se viene a correr una hija, produjo un buen apunte, dirigida por Domingo Torrelito, a quien se le confió también la dirección de la carrera.

— Repique, dirigido por el aprendiz, hizo un buen apunte de 1000 metros, fue O.R.I.P.E.

De la novena carrera —

Como Luz.

Ha corrido una vez y correspondiente tercer carrera de Majestades.

La hija de Diamond Jubilee vino precedida y por lo tanto ha de poder mejorar dicha performance.

Dirigida por Domingo Torrelito, fue coitada con buen éxito a la par de Nasqueta con Roberto Y. Lanati.

La Fleche —

Tiene producidos buenas carreras.

La hija de Jardy, que será dirigida por Gabriel Arduini, fue trabajada por el mismo sobre la paridad, con buena resulto.

Sube —

La hija de América, que ha disputado una carrera sin mayor éxito, anda regular.

— La Soñadilla 700 metros dirigida por Juan Fernández.

La Novia —

Fue trabajada por V. Rosetti.

La hija de Excecion no hace progresos visibles.

Zariguaya —

En la única carrera que ha disputado fue coita de Froto.

La hija de Gallavay cubrió 600 metros dirigida por Carmelo Fernández, con el resultado de práctica.

Charlatana II —

Es una debutante por Your Majesty.

— Viena, la carrera con ejercicios anteriores, como para poder resultar a la ganadora.

La trabajó su Jockey Francisco Arduini.

Hungria —

Terminó de producir una buena performance en la segunda de Palanca.

La hija de Gallavay cubrió 600 metros dirigida por Carmelo Fernández, con el resultado de práctica.

Sirena VI —

Cubrió 600 metros dirigida por Domingo Murán.

La hija de Clement no se distingue en su ejercicio.

POTRANCAS PERDEDORAS

Lord Derby —

Ha corrido una vez sin correspondiente la figuración, pero la progresó lo suficiente como para poder como lo que lo sometió Máximo Acosta.

— Carabela, cada día más linda.

El pupilo del stud Buenos Aires, di-

rigido por Domingo Torrelito hizo un buen coito de 600 metros a la par de Anselmi, que dirige Lanati.

Jardón —

Es un debutante por Estardo y Timocrea, que cuida Juan Slater.

Trabajo S. Blanco, conduciéndose regular.

D'Amunzio —

Resapace en buenas condiciones.

El hijo de The Milled no corre desde que fue coita de Patanca II.

Lo trabajó y lo corrió Gabriel Arduini.

Nicastro —

Ha disputado una carrera sin mayor éxito.

En el ejercicio que le hizo Carmelo Fernández se condujo regular.

Hilario —

T. N. Fernández fue el encargado de ejercitarse sobre 600 metros.

El hijo de Gallavay que termina de disputar dos carreras sin mayor éxito no hace adelantos visibles.

Vierligue —

Cubrió 600 metros dirigido por Sebastián Ruiz.

El hijo de Saint Wolf recorrió la distancia con bastante buen éxito.

El candidato a producir un buen apunte.

Estrecho —

El hijo de El Chacho sin distinguirse mayormente no se descompa en sus ejercicios.

Lo trabajó su Jockey Francisco Arduini.

Detico —

Es un debutante por Dusty Miller que defenderá los colores del stud Palanca.

Lo trabajó en 600 metros Valls descomponiéndose regular.

Rospi —

La última performance del hijo de The Sany tercio a media cabeza de Kuri en 550 jigs lo señala como el candidato obligado de la carrera.

P. Chabaz, que volvió a ser el Jockey lo ejerció sobre 600 metros.

Alroy —

Ha disputado una carrera sin figuración de preferencia.

El hijo de Droid hoy en mejores condiciones ha de poder mejorar dicha performance.

Hizo 600 metros dirigido por Angel Amoroso.

Malón —

Cubrió 600 metros dirigido por Pe. Alvaros.

El hijo de Salvador no anda gran cosa.

Tranquilo —

Jesús Basias lo trabajó en 600 metros sin demostrar mayores adelantos.

PRODUCTOS GANADORES

Price —

El hijo de Morn fue trabajado ayer por Celestino Finucci.

En cuanto a su preparación, puede decirse que está en bastante satisfactorio.

Florio —

Ha seguido sin novedad después de su última carrera, en la que fue el más placido de Patanca II.

El hijo de Le Samarin cubrió 600 metros, dirigido por su Jockey Rafael Rodríguez.

Pacarí —

Cubrió 600 metros, dirigido por R. Rodríguez, sin novedad digna de citar.

Su triunfo es algo difícil.

San Julio —

Desde que salió de perdedor disputó tan la clásica Guillermo Kemmis.

El hijo de Scorpio, dirigido por Jesús Basias, produjo un buen apunte acompañando a Careros, que dirige Francisco Arduini.

Palpá —

No disputó el clásico Lavalle, reservándose su caballería para otra más favorable.

Como lo noticiamos ayer, el contrato sobrevenido al hijo de Saint Wolf no era gran cosa, pero hoy, pi-

fra trabajado con buen éxito por Torrelito, apareado a Carligas, con Dufoer.

Independencia —

No corre desde que salió de perdedor.

La hija de Polar Star ha seguido muy bien.

Cubrió 600 metros, dirigido por Manuel Lemus.

Edith Cavell —

Recientemente salió de perdedor.

La hija de El Chacho hizo con buenos resultados Francisco Arduini.

Fachinal —

paración no dejó nada que desear.

El hijo de El Chacho, que salió a la par del stud San Juan y pronto hará su reñtre.

El hijo de J. P. Arduini, fue trabajado en ochocientos metros, descomponiéndose bien.

En esta campaña el hijo de Old Man si bien no se ha destacado mayormente, ha realizado una campaña que puede decirse de buena y es la actual temporada a poco que siga en el estado de preparación que actualmente ostenta y en manos de los dueños que muchos serán los triunfos que logrará conquistar.

El hijo de Saint Wolf recorrió la distancia con bastante buen éxito.

El candidato a producir un buen apunte.

Estrecho —

El hijo de El Chacho sin distinguirse mayormente no se descompa en sus ejercicios.

Lo trabajó su Jockey Francisco Arduini.

Detico —

Es un debutante por Dusty Miller que defenderá los colores del stud Palanca.

Lo trabajó en 600 metros Valls descomponiéndose regular.

Rospi —

La última performance del hijo de The Sany tercio a media cabeza de Kuri en 550 jigs lo señala como el candidato obligado de la carrera.

P. Chabaz, que volvió a ser el Jockey lo ejerció sobre 600 metros.

Alroy —

Ha disputado una carrera sin figuración de preferencia.

El hijo de Droid hoy en mejores condiciones ha de poder mejorar dicha performance.

Hizo 600 metros dirigido por Angel Amoroso.

Malón —

Cubrió 600 metros dirigido por Pe. Alvaros.

El hijo de Salvador no anda gran cosa.

Tranquilo —

Jesús Basias lo trabajó en 600 metros sin demostrar mayores adelantos.

PRODUCTOS GANADORES

Price —

El hijo de Morn fue trabajado ayer por Celestino Finucci.

En cuanto a su preparación, puede decirse que está en bastante satisfactorio.

Florio —

Ha seguido sin novedad después de su última carrera, en la que fue el más placido de Patanca II.

El hijo de Le Samarin cubrió 600 metros, dirigido por su Jockey Rafael Rodríguez.

Pacarí —

Cubrió 600 metros, dirigido por R. Rodríguez, sin novedad digna de citar.

Su triunfo es algo difícil.

San Julio —

Desde que salió de perdedor disputó tan la clásica Guillermo Kemmis.

El hijo de Scorpio, dirigido por Jesús Basias, produjo un buen apunte acompañando a Careros, que dirige Francisco Arduini.

Palpá —

No disputó el clásico Lavalle, reservándose su caballería para otra más favorable.

Como lo noticiamos ayer, el contrato sobrevenido al hijo de Saint Wolf no era gran cosa, pero hoy, pi-

fra trabajado con buen éxito por Torrelito, apareado a Carligas, con Dufoer.

Independencia —

No corre desde que salió de perdedor.

La hija de Polar Star ha seguido muy bien.

Cubrió 600 metros, dirigido por Manuel Lemus.

Edith Cavell —

Recientemente salió de perdedor.

La hija de El Chacho hizo con buenos resultados Francisco Arduini.

Fachinal —

paración no dejó nada que desear.

El hijo de El Chacho, que salió a la par del stud San Juan y pronto hará su reñtre.

El hijo de J. P. Arduini, fue trabajado en ochocientos metros, descomponiéndose bien.

En esta campaña el hijo de Old Man si bien no se ha destacado mayormente, ha realizado una campaña que puede decirse de buena y es la actual temporada a poco que siga en el estado de preparación que actualmente ostenta y en manos de los dueños que muchos serán los triunfos que logrará conquistar.

El hijo de Saint Wolf recorrió la distancia con bastante buen éxito.

El candidato a producir un buen apunte.

Estrecho —

El hijo de El Chacho sin distinguirse mayormente no se descompa en sus ejercicios.

Lo trabajó su Jockey Francisco Arduini.

Detico —

Es un debutante por Dusty Miller que defenderá los colores del stud Palanca.

Lo trabajó en 600 metros Valls descomponiéndose regular.

Rospi —

La última performance del hijo de The Sany tercio a media cabeza de Kuri en 550 jigs lo señala como el candidato obligado de la carrera.

P. Chabaz, que volvió a ser el Jockey lo ejerció sobre 600 metros.

Alroy —

Ha disputado una carrera sin figuración de preferencia.

El hijo de Droid hoy en mejores condiciones ha de poder mejorar dicha performance.

Hizo 600 metros dirigido por Angel Amoroso.

Malón —

Cubrió 600 metros dirigido por Pe. Alvaros.

El hijo de Salvador no anda gran cosa.

Tranquilo —

Jesús Basias lo trabajó en 600 metros sin demostrar mayores adelantos.

PRODUCTOS GANADORES

Price —

El hijo de Morn fue trabajado ayer por Celestino Finucci.

En cuanto a su preparación, puede decirse que está en bastante satisfactorio.

Florio —

Ha seguido sin novedad después de su última carrera, en la que fue el más placido de Patanca II.

El hijo de Le Samarin cubrió 600 metros, dirigido por su Jockey Rafael Rodríguez.

Pacarí —

Cubrió 600 metros, dirigido por R. Rodríguez, sin novedad digna de citar.

Su triunfo es algo difícil.

San Julio —

Desde que salió de perdedor disputó tan la











